

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НЕВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГИМНАЗИЯ № 330

Принята педагогическим советом.  
Протокол № 7 от 31.08.2023  
Председатель пед. совета  
ФИО \_\_\_ О.В.Корневская \_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 68 от 31.08.2023  
Директор ГБОУ гимназии №330  
Невского района Санкт – Петербурга  
О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

## **Руководие для начинающих**

возраст обучающихся 7-10 лет,  
срок освоения – 2 года

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Федорова Наталья Николаевна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка.....	3 стр.
Учебный план 1 года обучения.....	9 стр.
Учебный план 2 года обучения.....	10 стр.
Календарный учебный график.....	11 стр.
Рабочая программа 1 года обучения.....	12 стр.
Рабочая программа 2 года обучения.....	19 стр.
Методические и оценочные материалы.....	28 стр.
Список литературы.....	36 стр.
Приложение .....	37 стр.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Рукоделие для начинающих".

Уровень освоения общекультурный

Адресат программы обучающиеся 10-17 лет, интересующихся декоративно прикладным искусством и художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что она обеспечивает не только обучение, воспитание, но и создает ситуацию успеха для каждого обучающегося, а также способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей детей в современных условиях жизни. У обучающихся вырабатываются такие способности, как усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность, самостоятельность, что очень актуально и необходимо в условиях современной жизни.

Программа «Рукоделие» включает в себя два вида рукоделтя: бисероплетение и ручная вышивка. Умение вышивать и выполнять украшения из бисера передавались из поколения в поколения и дошли до наших дней. Эти виды рукоделия не требуют больших материальных затрат и наиболее популярны. Изделия, сделанные своими руками, всегда будут радовать друзей и близких.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Рукоделие всегда у всех народов мира было в большом почете. Декоративно - прикладное рукодельное искусство различных народов мира веками не теряет своих традиций, и является одним из проявлений национальной культуры. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного творчества, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей обучения и воспитания детей. На занятиях дети знакомятся с видами рукоделия: бисероплетением и ручной вышивкой. Подбор рисунков и схем составлен с учетом возрастных особенностей детей, что делает занятия интересными для обучающихся, способствует развитию фантазии и формирует ситуацию успеха для каждого обучающегося.

В программе предложено большое разнообразие техник низания бисером и ручной вышивки, что позволяет каждому обучающемуся выбрать изделие и способ его выполнения по вкусу. Каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в общей работе. Для детей этого возраста очень важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- профессиональную ориентацию обучающихся
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)

Образовательная деятельность по программе поддерживает **Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»** Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р по направлению **Направление 2. «Вместе к жизненному успеху и благополучию»**

- подпрограмма «Активность. Творчество. Успех»

Программа способствует решению наиболее острых проблем дополнительного образования:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также детей и подростков, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда;
- формирование общей культуры обучающихся;

#### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы 2 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часов

**Цель программы** - Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся; развитие способности к творческому самовыражению средствами рукоделия; воспитание и развитие художественного вкуса.

#### **Задачи программы.**

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- научить планировать этапы своей работы, корректировать их;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- сформировать понятие о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

Развивающие:

- развить интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность; терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

### Воспитательные:

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- оценивать свой труд и труд других;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

### Планируемые результаты.

#### Предметные

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- смогут планировать этапы своей работы, корректировать их;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- приобретут знания о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

#### Метапредметные

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- разовьются творческие способности, эстетический вкус;
- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

#### Личностные

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- станут ценить свой труд и труд других;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).  
*Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения*

#### **Особенности реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а так же с применением сетевых форм обучения.

**Условия набора и формирования групп.** В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся декоративно прикладным искусством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно

написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В группу третьего года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу второго года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу третьего года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-го и последующих годов обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго (и последующих) годов обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

2-й год обучения – не менее 12 чел.

**Формы организации занятий:**

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально ( в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

**Формы проведения занятий**

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ обучающихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, обучающихся.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

*Фронтальная* – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*Групповая / в подгруппах* – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группе / малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося в работу.

*Коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

*Индивидуальная* - работа с детьми при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовке к выставкам.

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса обучающихся к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовках к выставкам

#### **Сведения о реализации программы в каникулярное время**

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

#### **Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).**

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся, организуется выставка детских работ для родителей и жителей микрорайона, совместные поездки на выставки в культурно-досуговые учреждения района, мастер-классы.

#### **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

#### **Материально-техническое оснащение реализации программы.**

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение на группу:

- столы;
- стулья;
- выставочные стенды;
- образцы готовых изделий;
- стеллажи для хранения наглядных пособий;
- наглядные пособия;
- открытки, иллюстрации, рисунки предметов народного и декоративно-прикладного искусства;
- изделия народных промыслов;
- нитки, пуговицы, бусины, бисер, проволока;
- ножницы;
- *доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям (при дистанционной работе).*

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог с соответствующим профилю объединения высшим профессиональным образованием.



## Учебный план

1 год обучения

N п.п.	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Бисероплетение</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Техника низания двумя иглами	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Техника низания одной иглой	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Техника низания на проволоке	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
	Итого:	7	65	72	
<b>Ручная вышивка</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Технология выполнения простейших ручных швов.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Вышивка изделия.	6	20	26	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
5	Подготовка и участие в выставках.	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
6	Итоговое занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	15	57	72	
	Всего за год обучения:	22	122	144	

**2 год обучения**

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Бисероплетение</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе. Повторение.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Техника низания на проволоке.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Техника низания одной иглой. в том числе	1	19	20	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Техника низания двумя иглами. в том числе	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
	Итого:	8	56	64	
<b>Ручная вышивка</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Технология выполнения счетных вышивок.	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Вышивка изделия.	2	24	26	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.	2	18	20	Педагогическое наблюдение.
5	Подготовка и участие в выставках.	2	6	8	Педагогическое наблюдение.
6	Итоговое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	10	70	80	
	Всего за год обучения:	18	126	144	

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	11.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Рукоделие для начинающих**  
возраст обучающихся 7-10 лет

на 2023-2024 учебный год

Год обучения: 1

Количество часов: 144

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Федорова Наталья Николаевна

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

#### **Развивающие:**

- развить интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность; терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

#### **Воспитательные:**

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные**

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

#### **Метапредметные**

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

#### **Личностные**

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля
				теория	практика	
1.			Бисероплетение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	Беседа. Опрос Педагогическое наблюдение
2.			Техника низания двумя иглами.	1	1	
3.			Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
4.			Отработка навыков низания «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
5.			Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
6.			Продолжение работы по изготовлению цепочек.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности наблюдение
7.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
8.			Повторение правил ТБ. Изготовление цепочек «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
9.			Правила закрепления концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
10.			Правила изготовления цепочек колечками.		2	Педагогическое наблюдение
11.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
12.			Изготовление цепочек. Продолжение работы.		2	Педагогическое наблюдение
13.			Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
14.			Техника низания одной иглой.	1	1	Педагогическое наблюдение
15.			Отработка навыков низания.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
16.			Напоминание о ТБ. Изготовление цепочек с пупырышками.		2	Педагогическое наблюдение
17.			Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
18.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
19.			Изготовление цепочки с ромбами.		2	Педагогическое наблюдение
20.			Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
21.			Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое

					наблюдение
22.		Изготовление цепочки «цветочки с шестью лепестками».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
23.		Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
24.		Выполнение цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
25.		Повторение правил ТБ. Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
26.		Техника низания на проволоке.	1	1	Педагогическое наблюдение
27.		Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
28.		Параллельное низание. Изготовление сувениров.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
29.		Изготовление сувенира «паучок».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
30.		Правила наращивания проволоки и закрепления концов.		2	Педагогическое наблюдение
31.		Изготовление сувенира «человечек».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
32.		Изготовление брелков.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
33.		Изготовление брелка «ящерица».		2	Педагогическое наблюдение
34.		Напоминание о ТБ. Наращивание и закрепление проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
35.		Изготовление брелка «крокодил».		2	Педагогическое наблюдение
36.		Закрепление концов проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
37.		Ручная вышивка. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
38.		Техника выполнения простейших ручных швов.	1	1	Педагогическое наблюдение
39.		История появления вышивки.	1	1	Педагогическое наблюдение
40.		Вышивка России.	1	1	Педагогическое наблюдение
41.		Повторение правил ТБ. Подготовка ткани и ниток к вышиванию.	1	1	Педагогическое наблюдение
42.		Запяливание ткани в пальцы. Способы закрепления рабочей		2	Педагогическое наблюдение

			нити.			
43.			Технология выполнения простейших швов.		2	Педагогическое наблюдение
44.			Выполнение швов: вперед иголку и назад иголку.		2	Педагогическое наблюдение
45.			Выполнение стебельчатого шва.		2	Педагогическое наблюдение
46.			Выполнение тамбурного шва.		2	Педагогическое наблюдение
47.			Выполнение петельного шва.		2	Педагогическое наблюдение
48.			Напоминание о ТБ. Выполнение полотенца с ручными швами.		2	Педагогическое наблюдение
49.			Вышивка изделия контурными швами.	1	1	Педагогическое наблюдение
50.			Выбор изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
51.			Выбор рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
52.			Способы увеличения и уменьшения рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
53.			Способы перевода рисунка на ткань.	1	1	Педагогическое наблюдение
54.			Перевод рисунка на ткань.		2	Педагогическое наблюдение
55.			Подбор ниток мулине по цветовой гамме.	1	1	Педагогическое наблюдение
56.			Запяливание ткани в пальцы.		2	Педагогическое наблюдение
57.			Повторение правил ТБ. Закрепление рабочей нити.		2	Опрос. Педагогическое наблюдение
58.			Вышивание изделия швами: вперед иголку и за иголку.		2	Педагогическое наблюдение
59.			Вышивание изделия швами: тамбурным и стебельчатым.		2	Педагогическое наблюдение
60.			Вышивание изделия петельным швом.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
61.			Окончание работы.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
62.			Окончательная обработка изделия.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
63.			Способы обработки края изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
64.			Обработка швом с закрытым срезом.		2	Педагогическое наблюдение
65.			Напоминание о ТБ. Обработка		2	Педагогическое



			швом кисточки.			наблюдение
66.			Обработка края изделия тесьмой.		2	Педагогическое наблюдение
67.			Оформление изделия.		2	Педагогическое наблюдение
68.			Стирка вышитых изделий.		2	Педагогическое наблюдение
69.			Влажно-тепловая обработка изделия.		2	Педагогическое наблюдение
70.			Отбор работ на выставку. Оформление выставки.		2	Педагогическое наблюдение
71.			Посещение выставки декоративно-прикладного творчества (он-лайн или очно)		2	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение

### Содержание обучения.

#### Бисероплетение.

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с искусством бисероплетения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Цветоведение.

2. Техника низания двумя иглами. Ознакомление с техникой низания в «Крестик», колечками. Соединение цепочек.

**Практика.** Отработка навыков изготовления цепочек двумя нитями. Последовательность выполнения цепочек в «крестик», колечками. Закрепление концов нитей.

3. Техника низания одной иглой. Ознакомление с техникой плетения

**Практика.** Отработка навыков изготовления цепочек с пупырышками, ромбами, цветы с шестью лепестками. Последовательность выполнения. Нарращивание длины нити. Закрепление концов нитей.

4. Техника параллельного низания на проволоке. Ознакомление с техникой низания.

**Практика.** Последовательность изготовления сувениров. Изготовление сувениров: паучок, человечек.

Изготовление брелков: ящерица, крокодил. Правила наращивания и закрепления проволоки.

#### Ручная вышивка.

1. Вводное занятие. Знакомство с видами прикладного искусства. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

2. Технология выполнения простейших ручных швов. История появления вышивки. Вышивка России.

**Практика.** Подготовка ткани и ниток к вышиванию. Запяливание ткани в пальцы. Способы закрепления рабочей нити без узла. Технология выполнения простейших

швов: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный. Выполнение полотенца с ручными швами.

3. Вышивка изделия (салфетка, платочек) контурными швами. Способы перевода рисунка на ткань.

**Практика.** Выбор изделия, выбор рисунка, перевод его на ткань. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор ниток мулине по цветовой гамме. Вышивание изделия контурными швами.

4. Окончательная обработка изделия. Способы обработки края изделия.

**Практика.** Обработка швом с закрытым срезом, обработка тесьмой, «кисточки». Оформление изделия. Стирка вышитых изделий. Влажно-тепловая обработка изделия.

5. Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. Оформление и проведение выставки. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года, оценка индивидуальных достижений. Награждение.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Рукоделие для начинающих**  
возраст обучающихся 7-10 лет  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения: 2  
Количество часов: 144

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Федорова Наталья Николаевна

## **Задачи программы.**

### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- научить планировать этапы своей работы, корректировать их;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- сформировать понятие о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

### **Развивающие:**

- развить интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность; терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

### **Воспитательные:**

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- оценивать свой труд и труд других;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные**

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- смогут планировать этапы своей работы, корректировать их;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- приобретут знания о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

### **Метапредметные**

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- разовьются творческие способности, эстетический вкус;
- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

### **Личностные**

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- станут ценить свой труд и труд других;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля
				теория	практика	
1.			Бисероплетение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	Беседа. Опрос  Педагогическое наблюдение
2.			Техника низания двумя иглами.	1	1	
3.			Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
4.			Отработка навыков низания «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
5.			Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
6.			Продолжение работы по изготовлению цепочек.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности наблюдение
7.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
8.			Повторение правил ТБ. Изготовление цепочек «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
9.			Правила закрепления концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
10.			Правила изготовления цепочек колечками.		2	Педагогическое наблюдение
11.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
12.			Изготовление цепочек. Продолжение работы.		2	Педагогическое наблюдение
13.			Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
14.			Техника низания одной иглой.	1	1	Педагогическое наблюдение
15.			Отработка навыков низания.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
16.			Напоминание о ТБ. Изготовление цепочек с пупырышками.		2	Педагогическое наблюдение
17.			Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
18.			Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
19.			Изготовление цепочки с ромбами.		2	Педагогическое наблюдение
20.			Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение

21.			Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
22.			Изготовление цепочки «цветочки с шестью лепестками».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
23.			Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
24.			Выполнение цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
25.			Повторение правил ТБ. Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
26.			Техника низания на проволоке.	1	1	Педагогическое наблюдение
27.			Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
28.			Параллельное низание. Изготовление сувениров.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
29.			Изготовление сувенира «паучок».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
30.			Правила наращивания проволоки и закрепления концов.		2	Педагогическое наблюдение
31.			Изготовление сувенира «человечек».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
32.			Изготовление брелков.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
33.			Изготовление брелка «ящерица».		2	Педагогическое наблюдение
34.			Напоминание о ТБ. Наращивание и закрепление проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
35.			Изготовление брелка «крокодил».		2	Педагогическое наблюдение
36.			Закрепление концов проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
37.			Ручная вышивка. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
38.			Техника выполнения простейших ручных швов.	1	1	Педагогическое наблюдение
39.			История появления вышивки.	1	1	Педагогическое наблюдение
40.			Вышивка России.	1	1	Педагогическое наблюдение
41.			Повторение правил ТБ. Подготовка ткани и ниток к вышиванию.	1	1	Педагогическое наблюдение
42.			Запяливание ткани в пальцы.		2	Педагогическое

			Способы закрепления рабочей нити.			наблюдение
43.			Технология выполнения простейших швов.		2	Педагогическое наблюдение
44.			Выполнение швов: вперед иголку и назад иголку.		2	Педагогическое наблюдение
45.			Выполнение стебельчатого шва.		2	Педагогическое наблюдение
46.			Выполнение тамбурного шва.		2	Педагогическое наблюдение
47.			Выполнение петельного шва.		2	Педагогическое наблюдение
48.			Напоминание о ТБ. Выполнение полотенца с ручными швами.		2	Педагогическое наблюдение
49.			Вышивка изделия контурными швами.	1	1	Педагогическое наблюдение
50.			Выбор изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
51.			Выбор рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
52.			Способы увеличения и уменьшения рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
53.			Способы перевода рисунка на ткань.	1	1	Педагогическое наблюдение
54.			Перевод рисунка на ткань.		2	Педагогическое наблюдение
55.			Подбор ниток мулине по цветовой гамме.	1	1	Педагогическое наблюдение
56.			Запяливание ткани в пальцы.		2	Педагогическое наблюдение
57.			Повторение правил ТБ. Закрепление рабочей нити.		2	Опрос. Педагогическое наблюдение
58.			Вышивание изделия швами: вперед иголку и за иголку.		2	Педагогическое наблюдение
59.			Вышивание изделия швами: тамбурным и стебельчатым.		2	Педагогическое наблюдение
60.			Вышивание изделия петельным швом.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
61.			Окончание работы.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
62.			Окончательная обработка изделия.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
63.			Способы обработки края изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
64.			Обработка швом с закрытым срезом.		2	Педагогическое наблюдение

65.			Напоминание о ТБ. Обработка швом кисточки.		2	Педагогическое наблюдение
66.			Обработка края изделия тесьмой.		2	Педагогическое наблюдение
67.			Оформление изделия.		2	Педагогическое наблюдение
68.			Стирка вышитых изделий.		2	Педагогическое наблюдение
69.			Влажно-тепловая обработка изделия.		2	Педагогическое наблюдение
70.			Отбор работ на выставку. Оформление выставки.		2	Педагогическое наблюдение
71.			Посещение выставки декоративно-прикладного творчества (он-лайн или очно)		2	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение

## Содержание обучения

### Бисероплетение.

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с искусством бисероплетения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Цветоведение.

2. Техника низания на проволоке. Ознакомление с техникой низания.

**Практика.** Низание петельками, дугами, параллельно. Отработка навыков низания. Изготовление цветов, веточек, листочков. Отработка навыков закрепления концов проволоки. Изготовление сувениров: бабочка, стрекоза, кукла. Отработка навыков наращивания проволоки.

3. Техника низания одной иглой. Ознакомление с техникой низания.

**Практика.** Отработка навыков изготовления цепочки «восьмерка». Изготовление браслета и цепочки в 0,5 ромба. Отработка навыков закрепления нитей и замков.

4. Техника низания двумя иглами. Ознакомление с техникой низания.

**Практика.** Отработка навыков низания двумя иглами. Низание цепочек в два приема. Наращивание ширины цепочки. Изготовление браслетов с орнаментом. Отработка навыков закрепления нитей и замков.

### Ручная вышивка.

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Знакомство с видами счетных вышивок. Цветоведение.

2. Технология выполнения счетных вышивок. Знакомство с особенностями вышивки.

**Практика.** Подготовка ткани и ниток к вышиванию. Запяливание ткани в пальцы.



Способы закрепления рабочей нити. Техника выполнения счетных швов.

3. Вышивка изделия счетными швами. Выбор изделия (салфетка, панно). Подбор рисунка к изделию. Композиция рисунка.

**Практика.** Подбор ниток мулине по цветовой гамме. Вышивание изделия счетными швами.

4. Окончательная обработка изделия. Способы обработки края изделия.

**Практика.** Обработка края изделия тесьмой, кисточкой, швом с закрытым срезом. Оформление изделия. Стирка вышитых изделий. Влажно-тепловая обработка изделия.

5. Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. Оформление и проведение выставки. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года, оценка индивидуальных достижений. Награждение.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих и художественных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

## Методические и оценочные материалы

### Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

**Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.**

**Программа позволяет:**

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

### **Методическое оснащение программы (первый год обучения).**

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	2	3	4	5	6	7
			<b>Бисероплетение</b>			

1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Плакаты, инструкции по технике безопасности	Оборудованный для занятий кабинет	Опрос
2	Техника низания двумя иглами	Комбинированное и практическое занятие. Мини-выставка	Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный., практический. Приемы: беседа, показ пособий и иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы низания в «крестик» и колечками. Образцы готовых изделий. Схемы низания двумя иглами. Раздаточный материал, иллюстрации, фотографии. Специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Ножницы, бисерные иглы, булавки, емкости для хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка, клей ПВА. Фурнитура: Замочки, карабины.	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка.
3	Техника низания одной иглой.	Комбинированное и практическое занятие. Мини-выставка.	Методы: Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный, практический. Приемы: Устное изложение, показ образцов, упражнения, работа по образцу.	Образцы низания одной иглой. Образцы готовых изделий. Схемы низания одной иглой. Раздаточный материал, фотографии, иллюстрации.	Материалы: бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Ножницы, бисерные иглы, булавки, емкости для	Самоанализ, обсуждение готовых работ, выставка.

				Специальная литература.	хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка, клей ПВА. Фурнитура: Замочки,, карабины.	
4	Техника низания на проволоке.	Традиционное и практическое занятия. Мини-выставка.	Методы: Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ пособий, иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы готовых изделий Образцы сувениров: паучок, человечек. Образцы брелков: ящерица, крокодил. Схемы низания, иллюстрации, фотографии. Специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, мягкая проволока. Инструменты: Ножницы, булавки, емкости для бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка. Фурнитура: Карабины, колечки, замки.	Самоанализ, коллективный анализ, выставка.
			<b>Ручная вышивка.</b>			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, инструкции по технике безопасности.	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос, обсуждение.
2	Технология выполнения простейших ручных швов	Комбинированное, практическое занятия	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный Приемы:	Образцы выполнения простейших швов: Вперед иголку, назад иголку, стебельчатый,	Материалы: Ткань (хлопчатобумажная, льняная), нитки швейные, нитки мулине. Инструменты:	Коллективный анализ, самоанализ.

			Беседа, показ педагогом, упражнения, работа по образцу	тамбурный, петельный. Технологические карты по выполнению простейших швов. Таблицы графического изображения швов. Иллюстрации, специальная литература.	Ножницы, иглы, портновские булавки, пяльцы, наперсток, линейка, карандаш, тетрадь. Гладильная доска, утюг.	
3	Вышивка изделия	Традиционное и практическое занятия	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный Приемы: Устное изложение, показ образцов, работа по образцу	Образцы готовых изделий. Варианты рисунков. Цветовой круг. Таблицы сочетаний цветов. Иллюстрации, специальная литература.	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки мулине, нитки катушечные Инструменты: Пяльцы, иглы, ножницы, булавки, наперсток, сантиметровая лента, линейка, карандаш, калька, копировальная бумага, мел, резец	Самоанализ, коллективный анализ
4	Обработка края изделия	Комбинированное и практическое занятие Мини - выставка	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Образцы обработки края изделия Образцы готовых изделий Таблицы Специальная	Материалы: Нитки катушечные, нитки мулине, лента, тесьма Инструменты:	Коллективный анализ, самоанализ, выставка

				я литература	Ножницы, иглы, портновские булавки, наперсток, линейка, карандаш Гладильная доска, утюг	
5	Итоговое занятие	Экскурсия на выставку	Методы: Наглядный, вербальный коллективный Приемы: Беседа, показ творческих работ	Тетрадь, блокнот, ручка, карандаш Готовые изделия. Выставочное оборудование.	Оборудованное помещение для выставки.	Обсуждение

**(второй год обучения)**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательный) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
			<b>Бисероплетение</b>			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Плакаты, инструкции по технике безопасности	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос
2	Техника низания на проволоке	Традиционное и практическое занятия. Мини-выставка	Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, коллективный.	Образцы готовых изделий (цветы, веточки, листочки). Образцы сувениров: бабочка, стрекоза, кукла.	Материалы: Бисер, стеклярус, мягкая проволока, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Ножницы, булавки,	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка.

			Приемы: Устное изложение, показ пособий и иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Схемы низания, иллюстрации и, фотографии . Специальная литература.	емкости для хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка. Фурнитура: Замочки, карабины, колечки.	
3	Техника низания одной иглой.	Комбинированное и практическое занятие. Мини-выставка.	Методы: Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ образцов, упражнения, работа по образцу.	Образцы низания одной иглой. Образцы готовых изделий. Схемы низания одной иглой. Раздаточный материал, фотографии и, иллюстрации. Специальная литература.	Материалы: бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Ножницы, бисерные иглы, булавки, емкости для хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка, клей ПВА. Фурнитура: Замочки, карабины.	Самоанализ, обсуждение готовых работ, выставка.
4	Техника низания двумя иглами.	Комбинированное и практическое занятия. Мини-выставка.	Методы: Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Беседа, показ	Образцы готовых изделий Образцы низания цепочек в два приема.  Схемы низания, иллюстрации и, фотографии .	Материалы: Бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20 мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Ножницы, булавки, бисерные	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка.



			пособий, иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Специальная литература.	иглы, емкости для бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка. Фурнитура: Карабины, замочки.	
			Ручная вышивка.			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, инструкции по технике безопасности.	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос, обсуждение.
2	Технология выполнения счетных вышивок.	Комбинированное, практическое занятия	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный Приемы: Беседа, показ педагогом, упражнения, работа по образцу	Образцы выполнения счетных швов. Технологические карты по выполнению счетных швов. Таблицы графического изображения швов. Иллюстрации, специальная литература.	Материалы: Ткань (хлопчатобумажная, льняная), нитки швейные, нитки мулине. Инструменты: Ножницы, иглы, портновские булавки, пяльцы, наперсток, линейка, карандаш, тетрадь. Гладильная доска, утюг.	Коллективный анализ, самоанализ.
3	Вышивка изделия	Традиционное и практическое занятия	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный	Образцы готовых изделий. Варианты рисунков. Цветовой круг. Таблицы сочетаний цветов. Иллюстрации,	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки мулине, нитки катушечные Инструменты: Пяльцы, иглы, ножницы, булавки, наперсток,	Самоанализ, коллективный анализ

			Приемы: Устное изложение, показ образцов, работа по образцу	специальная литература.	сантиметровая лента, линейка, карандаш, калька, копировальная бумага, мел, резец	
4	Обработка края изделия	Комбинированное и практическое занятие - Мини - выставка	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Образцы обработки края изделия Образцы готовых изделий Таблицы Специальная литература	Материалы: Нитки катушечные, нитки мулине, ленты, тесьма Инструменты: Ножницы, иглы, портновские булавки, наперсток, линейка, карандаш Гладильная доска, утюг	Коллективный анализ, самоанализ, выставка
5	Итоговое занятие	Экскурсия на выставку	Методы: Наглядный, вербальный коллективный Приемы: Беседа, показ творческих работ	Тетрадь, блокнот, ручка, карандаш Готовые изделия. Выставочное оборудование	Оборудованное помещение для выставки.	Обсуждение

### **Образовательные платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:**

- Видеохостинг rutube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Платформы для проведения конференций: zoom, conference и др

*Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования*

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Контроль результативности обучения:**

Этапы контроля

- **Входной контроль** (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- **Текущий контроль** (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля

является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития

- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

### **Диагностика результативности:**

#### Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или выставки
- результаты участия в конкурсах и выставках
- отзывы родителей

Контроль определяет пробелы в обучении, позволяет корректировать процесс обучения и выбирать индивидуальный маршрут ученика.

### **Формы подведения итогов:**

Беседы по пройденному материалу.

Наблюдение педагогом.

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.

Взаимоконтроль и взаимооценка.

Проведение игровых форм контроля усвоения материала.

Участие в выставках и конкурсах.

Итогом работы за год являются отчетные школьные и районные выставки декоративно-прикладного творчества. Лучшие работы обучающихся и их активное участие отмечаются грамотами и подарками.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые акты

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р),
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "[Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 "[Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей](#)"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (до 01.01.27.)

Региональный уровень:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р "[Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "[Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р "[Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге](#)"
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.

## Список литературы

### Список литературы для педагога.

1. Андриянова О.В. Бисер и стеклярус. Фантазии и идеи. Москва: РОСМЭН, 2014.
2. Берлина Н.А. Игрушечки. Москва: Культура и традиции, 2019.
3. Зайцев В.Б. Вышивка крестом. Москва: Рипол, 2013.
4. Иванова А.А. Ручное вышивание. Москва: Культура и традиции, 2016.
5. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва: АСТ- Пресс, 2018.
6. Ляукина М.В. Энциклопедия. Бисер. Москва: АСТ-Пресс, 2011.
7. Магина А.Р. Бисер: плетение и вышивка, СПб:Нева, 2014.
8. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. СПб: Золотой век, 2018.
9. Якимовская Л.В. Уроки бисероплетения. СПб: Корона принт, 2018.

### Список литературы для детей.

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. СПб: Корона-принт, 2018.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб: корона-принт, 2011.
3. Литвинец Э.Н. Бусинка за бусинкой. Москва: Малыш, 2014.
4. Лындина Ю.А. Фигурки из бисера. Тверь: Культура и традиции, 2016.
5. Мойсеенко Ю.Е. Юной вышивальщице. Минск, Народная асвета, 2008.
6. Петрунькина А.В. Фенечки из бисера. СПб: Кристалл, 2013.
7. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. Москва: ЭКСМО, 2018.
8. Шнуровозова Т.Н. Сто самых красивых фигурок из бисера. Москва: Владис, 2018.

**ВИДЫ БИСЕРА**

1. Натуральный цветной прозрачный бисер – бисер из цветного стекла без дополнительного покрытия. Рекомендуется для изготовления цветов, а также как основа при плетении с наложением. Использование в вышивке ограничено тем, что может просвечивать используемая нить и канва.
2. Прозрачный цветной с серебряной линией – бисер из прозрачного цветного стекла со сверкающим «огоньковым» покрытием, поверхность покрытия выполнена напылением «серебро». Отверстия бисеринок этого вида изготавливаются круглого (r. h.) и квадратного (sq. h.) сечения. В обиходе носит название «огонек», «парчовый». Очень хорош для плетения сувениров и цветов.
3. Натуральный цветной бисер с серебряной линией, отверстие квадратное
4. Прозрачный блестящий с цветной внутренней линией – прозрачный из цветного стекла с цветным отверстием и блестящим покрытием.
5. Прозрачный цветной блестящий – бисер из цветного стекла с блестящим покрытием. Плетение сувениров, украшений, вышивка- практически в любом изделии хорош этот тип бисера.
6. Прозрачный цветной радужный – бисер из цветного стекла с переливающимся радужным покрытием.
7. Натуральный цветной непрозрачный бисер – из непрозрачного стекла различных окрасок сочных оттенков, без блестящего покрытия. В обиходе использован под термином «керамика». Удачно подходит для любой вышивки и плетения любых изделий, особенно в орнаментальных в сочетании с бисером «фарфор».
8. Непрозрачный цветной блестящий - из непрозрачного стекла с блестящим покрытием. Наши мастера называют его «фарфор» и применяют без ограничений для любых фантазий. Незаменим при узорах этнографического направления в сочетании с «керамикой».
9. Полосатый – полупрозрачные бисеринки покрыты цветными полосками двух или даже трех цветов. Хорош для фантазийных изделий.
10. Пони – это более крупный вытянутый бисер 5-6 размера, известен под названием Е - бисера. Такой бисер был популярен 1830- 1850 годах. В настоящее время бусины Пони выпускаются различного цвета и разной формы. Пони изготавливают из стекла, глины, пластмассы.
11. Стеклярус – (Нарубленные частички стеклянных трубочек называются, в зависимости от их размеров, от 2 до 4 мм - рубкой или рубленным бисером, а более длинные от 4 до 35 мм - стеклярусом. Если стеклянные трубочки разбиваются под углом – получается «косая рубка». У рубки и стекляруса очень острые края, поэтому при работе с ними можно неловким движением разрезать нить и весь труд мастера рассыпется. Чтобы уменьшить риск рекомендуется не использовать стеклярус в непосредственной близости друг от друга, а чередовать его между бисеринками.

## Инструменты и материалы

**Нитки.** При нанизывании бисера можно использовать леску, воощенные или синтетические нитки. При выборе лески ваши изделия будут жестки, могут топорщиться, но низать можно без иглки. С нитками удобно работать, так как они обладают прочностью и гладкостью. Обычные нитки из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недолговечны и недостаточно прочны.

**Проволока.** Применяется при плетении фигурок животных, растений. Проволока бывает разного диаметра, т. е. толщины. Это зависит от того какого диаметра будет бисер.

**Иглы для бисероплетения.** Выбирайте самые тонкие. При работе с тонкими бисерными иглами незаменим нитковдеватель.

**Ножницы.** Обязательно возьмите тонкие и остро заточенные ножницы, можно маникюрные.

**Пинцет.** Он помогает продеть жесткую нить, если работаете без иглы.

**Шило.** Незаменимо при изготовлении кулона, броши, открыток для прокалывания отверстий.

**Круглогубцы.** Их используют для загибания и закручивания концов проволоки в технике плетения.

**Клей.** Необходим при работе с натуральными камнями для фиксации бисерных оправ.

**Ткани.** Для вышивки подойдут шелк, бархат, замша. Для обтягивания брошей, серег и кулонов- трикотаж.

**Фурнитура. Застежки.**